

AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU MÜZİK BÖLÜMÜ
2024-2025 YILI GÜZ YARIYILI NAKİL ve GEÇİŞ SINAVI ESASLARI

Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu'na 2024-2025 güz yarıyılında altı, yedi ve sekizinci sınıf düzeylerinde aşağıda belirtilen sanat dallarına nakil ve geçiş sınavı ile öğrenci alınacaktır:

- a) Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı (Keman, Viyola, Viyolonsel Sanat Dalları)
- b) Pişano Anasanat Dalı (Pişano Sanat Dalı)

2024 Yılı Bahar Yarıyılı Öğrenci Kontenjanları

	6. Sınıf	7. Sınıf	8. Sınıf
Pişano Anasanat Dalı	1	1	1
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı (Keman Sanat Dalı)	3	2	1
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı (Viyola Sanat Dalı)	-	2	-
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı (Viyolonsel Sanat Dalı)	1	2	-

Ön kayıt için gerekli belgeler:

- a) Başvuru Formu (Konservatuvarımız web sayfasından temin edilecektir),
- b) Yeni çekilmiş 4,5x6 boyutunda 2 adet vesikalık fotoğraf,
- c) Nüfus cüzdanı veya T.C. Kimlik Belgesi fotokopisi,
- ç) Öğrenim durumunu gösterir belge.

Uygulama Takvimi

AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK ve BALE ORTAOKULU 2024-2025 GÜZ YARIYILI NAKİL SINAVI TAKVİMİ	
ÖN KAYIT TARİHLERİ:	19 Ağustos 2024 - 29 Ağustos 2024
KESİN KABUL SINAVI TARİHİ:	02 Eylül 2024
KESİN KAYIT TARİHLERİ:	03 Eylül 2024 – 05 Eylül 2024

BAŞVURU ADRESİ:	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Kuşadası Devlet Konservatuvarı Dağ Mahallesi Barbaros Bulvarı Kervansaray Kuşadası / AYDIN
SINAV ADRESİ:	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Kuşadası Devlet Konservatuvarı Dağ Mahallesi Barbaros Bulvarı Kervansaray Kuşadası / AYDIN

- Ön kayıt ve kesin kayıtlar Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Kuşadası Devlet Konservatuvarı'nın Dağ Mahallesi Barbaros Bulvarı Kervansaray Kuşadası / AYDIN adresinde yer alan öğrenci işleri bürosunda yüz yüze veya posta yoluyla yapılacaktır. Posta yoluyla yapılacak başvurularda evrakların son başvuru tarih ve saatinden önce Öğrenci İşleri Bürosuna ulaşmasına ilişkin sorumluluk tamamen aday ve velisindedir. **Başvuru süresi dolduktan sonra kuruma ulaşan evraklar işleme alınmayacaktır.**
- Kesin kayıt işlemleri Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Kuşadası Devlet Konservatuvarı'nın Dağ Mahallesi Barbaros Bulvarı Kervansaray Kuşadası / AYDIN adresinde yer alan öğrenci işleri bürosunda yapılacaktır.
- Başvuru yapan adaylar Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu Nakil ve Geçiş Yönergesindeki hükümleri kabul etmiş sayılır.
- Ön Kayıtlar **29 Ağustos 2024** tarihinde saat **17.00**'da sona erecektir. Bu tarih ve saat sonrasında yapılan başvurular kesinlikle kabul edilmeyecektir.

Nakil Sınavı'nın Uygulanmasına İlişkin Esaslar

(1) Nakil Sınavı; adayların, alan derslerine ilişkin düzeylerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan yazılı ve sözlü sınavlardır ve 100 puan üzerinden değerlendirilir.

Adaylar;

a) Devlet Konservatuvarları arası nakil geçişlerde *alan derslerinden* nakil sınavına girerler.

(2) Sınavların herhangi birinden başarısız olan aday, diğer sınavlara alınmaz.

(3) Sınavların içeriği ve repertuvarlar, Konservatuvarımız web sitesinde ilan edilmiştir.

AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ KUŞADASI DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU NAKİL VE GEÇİŞ MÜFREDATLARI

SOLFEJ-DİKTE-TEORİ

İLKÖĞRETİM 6

1) Solfej Okuma Parçaları:

1. **Kategori:** LAVIGNAC 1/A Kitabı – 40, 41, 42, 43, 48, 49, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 65, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 150, 151, 154 numaralı parçalar,
2. **Kategori:** LAVIGNAC 1/A Kitabı – 76, 77, 78, 81, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 155, 156, 164 numaralı parçalar,

2) Deşifraj: Bir adet 2/4'lük, 8 ölçü, Do Majör tonalitesinde bir parçanın ilk görüşte okunması.

3) Dikte: İki adet 2/4'lük, 8 ölçü, Do Majör tonalitesinde dikte yazılması.

4) Teori: 1. ve 2. Kategorideki parçalarda yer alan ölçüler, nota değerleri ile tempo, gürlük ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav

İLKÖĞRETİM 7

1) Solfej Okuma Parçaları:

1. **Kategori:** LAVIGNAC 1/A Kitabı - 101, 109, 113, 120, 124, 131, 135, 140, 144, 152, 153, LAVIGNAC 2/A Kitabı – 7, 14, 17, 18, 24, 28, 32, 33 numaralı parçalar,
 2. **Kategori:** LAVIGNAC 1/A Kitabı – 106, 111, 117, 121, 127, 128, 132, 133, 136, 142, 145, 157, 158, 159, 160, LAVIGNAC 2/A Kitabı - 10, 20, 22, 23, 36, 41, 49, 50 numaralı parçalar,
- 2) Deşifraj:** Bir adet (2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 6/8'lik) ölçülerden birinden oluşan, 16 ölçü, Do Majör veya La Minör tonalitesinde yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.

3) Dikte: İki adet (2/4'lük, 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, Do Majör ve/veya La Minör tonalitelerinde dikte yazılması.

4) Teori: Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol ve Fa anahtarlarına kadar), temel aralık bilgisi (Nitelikler hariç, tüm aralıkların sadece isimlerini bulmak), perdeler, tonalite bilgisi gibi konuların yanı sıra, 1. ve 2. Kategorideki parçalarda yer alan ölçüler, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

İLKÖĞRETİM 8

1) Solfej Okuma Parçaları:

1. **Kategori:** LAVIGNAC 2/A Kitabı – 51, 53, 68, 70, 73, 77, LAVIGNAC 2/C Kitabı – 1, 4, 5, 9, 13, 17, 18, 19, 29, 31 numaralı parçalar,
2. **Kategori:** LAVIGNAC 2/A Kitabı – 56, 57, 58, 64, 76, 78, 80, LAVIGNAC 2/C Kitabı – 12, 14, 20, 22, 27, 30, 36, 38, 40, 41 numaralı parçalar,
- 2) **DEŞİFRAJ:** Bir adet basit veya bileşik ölçülerin birinden oluşan, 16 ölçü, 2 diyez veya 2 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerde yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.
- 3) **DİKTE:** Toplam iki adet dikte: a) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, 2 diyez veya 2 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde tek sesli dikte yazılması. b) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, (Sol ve Fa anahtarlı çift dizek kullanılan) Do Majör veya La Minör tonalitelerinde iki sesli dikte yazılması.
- 4) **TEORİ:** Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol, Fa ve Do anahtarları), aralık bilgisi (Nitelikler dahil, 5'li aralıklara kadar), perdeler, tonalite bilgisi, ezgi içinde armoniye yabancı sesler (Geçit, işleme, basamak vs...) gibi konuların yanı sıra, 5'inci, 6'ıncı ve 7'inci sınıflarda kullanılan tüm solfej kitaplarındaki tüm okuma parçalarında yer alan ölçüler, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

PIYANO

İLKÖĞRETİM 6

1. **Köhler** KleineSchule der Gelaufigkeit Op. 242, **Duvernoy** Etudes de mecanisme Op. 121, **Mayer** Die Technik des Klavierspiels, **Berens** Neuste Schule der Gelaufigkeit Op. 61, **Bertini** 25 Etüt Op.20, **Czerny** Etütler Op. 599, 261, 718, 849 **Schitte** Etütler Op. 108 No: 16-23 veya bu düzeyde başka etütler
2. **Bach;** Küçük Prelüd ve Fügler, İki Sesli Envansiyonlar, **Haendel** ve **Telemann**'dan parçalar (klavsen edebiyatının kolay parçaları) veya bu düzeyde eserler
3. **Clementi, Dussek, Kuhlau, Diabelli, Beethoven, Stribbock, Steibelt** Sonatinler, **Mozart** Viyana Sonatinleri ve kolay sonatları, **Haydn** kolay sonatlar veya bu düzeyde eserler
4. **Schumann** Gençlik Albümü, **Tchaikovsky** Gençlik Albümü, **Franck** Lesplaintes d'unepoupé, **Bartok** Mikrokosmos "Çocuklar için", **Stravinski** Lescinqdoigts veya bu düzeyde eserler, **Grieg** Lirik Parçalar
5. **Saygun** İnci'nin Kitabı, **Akses** Minyatürler, **Baran** Siyah Beyaz, **A. Gretchaninov** Çocukların Kitabı, **A. Haçaturyan** Çocuk Parçaları, **Kabalevsi** Çocuklar için 24 Küçük Parça op.39, **E. Bloch** Enfantines, **Bartok** Çocuklar için, Mikrokosmos, **Tongur** Piyano Tekerlemeleri veya bu düzeyde eserler

İLKÖĞRETİM 7

1. **Köhler** KleineSchuleGelnufigkeit op.242, **Duvernoy** Etütler op.120, **Czerny** Etütler op.849, 636, 299, 718, **Concone**Op. 24, **Burgmüller**Op.100
2. **Bach**; Küçük Prelüd ve Fügler, İki Sesli Envansiyonlar, **Haendel** ve **Telemann**'dan parçalar ve bu düzeyde barok eserler.
3. **Clementi**, **Dusseck**, **Kuhlau**, **Andre**, **Dubock**, **Scweinsinger**, **Mozart**; Viyana Sonatinleri veya kolay sonatları, **Haydn** kolay sonatlar, v.b.
4. **Schumann** Gençlik Albümü, **Tchaikovsky** Gençlik Albümü, **Mendelssohn** Sözsüz şarkılar (kolayları), **Grieg**; Lirik Parçalar, **Schubert**Valsler, **Hummel**Hafif Parçalar, **Maykapar**Küçük Rondo
5. **Bartok**; FürKinder, Mikrokosmos 3-4, **A. Casella**11 Çocuk Parçası, **E. Bloch**Enfantines, **Stravinsky** Kısa Piyano Parçaları, **Saygun**, **Akses**veya **Baran**'ın kolay parçaları ve bu düzeyde çağdaş eserler

İLKÖĞRETİM 8

1. **Czerny**; Op. 849, 299, 740 ve bu düzeyde etütler
2. **Bach** iki ve üç sesli Envansiyonlar, **Telemann**Fantasyler, **Buxtehude** Polifonik Parçalar
3. **Mozart** veya **Haydn**'ın kolay sonatları, çeşitlemeleri, rondoları, **Beethoven** No: 19, 20, 25
4. **Schumann**Çocuk Sahneleri, **Tchaikovsky** Gençlik Albümü, **Mendelssohn** Sözsüz Şarkılar, **Grieg** Lirik Parçalar, **Chopin**; Valsler, Mazurkalar
5. **Bartok**Mikrokosmos 5-6, **Debussy**Children'sCorner, **Faure**Dolly, **Akses**; Minyatürler, 5 Parça, **Baran** Siyah Beyaz, **Kodallı**; Çocuk Parçaları, Yurt Renkleri, **Usmanbaş** 12 tonda 4 parça, **A. Khachaturian** İvan'ın Serüvenleri, **J. Ibert**Histoires, **A. Casella**11 Çocuk Parçası, **D. Kabalevski**Çocuklar için 24 Küçük Parça, **S. Prokofiev**Çocuklar için Müzik op.65 No:4 (Tarantel), **Bartok**Çocuklar için Mikrokosmos, **M. Sun** Yurt Renkleri, **İ. Baran**Çocuk Parçaları

Not: Piyano için yazılmış bütün eserleri sıralamak mümkün olmayacağından, yukarıdaki liste seviye belirtmek için hazırlanmıştır.

Nakil ve Geçiş Sınav Programı (6. 7. 8. Sınıflar için)

- 1 Etüt
- 1 Barok Eser
- 1 Sonatin ya da Sonat'ın 1. veya 3. Bölümü
- 1 Romantik ya da Çağdaş Eser

Sınavda piyano programının ezbere alınması zorunludur.

KEMAN

İLKÖĞRETİM 6

1. Birinci pozisyonundaki bir oktav gamlar ve arpejleri
2. Başlangıç metodlardan öğretmenin uygun gördüğü 2 parça veya bir etüt (**Seybold** 1.Defter, **Wohlfahrt**, vb.)
3. Bir konçertonun I. veya II. ve III. Bölümleri (**F. K chler** Sol Majör op.11 Kon ertino, **O. Rieding** op.34 Sol Majör Keman Konçertosu, vb.)

İLKÖĞRETİM 7

1.    nc  pozisyona kadar olan iki oktavlı gamlar ve arpejleri
2. Bir etüt (**Wohlfahrt**, **Seybold**, **H. Sitt**, **Crickboom**, **Dancla**, vb.)
3. Bir konçertonun tamamı (**O. Rieding** op.34 Sol Majör Keman Konçertosu, **F. K chler** Op.15 Re Majör, Op.12 Re Majör, **J.H. Fiocco** Allegro(konçerto yerine), vb.)

İLKÖĞRETİM 8

1. Deėiřik yay teknikleri içeren 3 arızaya kadar olan iki oktav gamlar ve arpejleri
2. İlk üç pozisyon ve pozisyon deėiřimleri içeren iki etüt (**Wohlfahrt**, **Seybold**, **H.Sitt**, **J.Dont** Op.37, vb.)
3. Bir konçertonun tamamı (**O.Rieding** Op.21 La Minor (Macar) Keman Konçertosu, **F.Seitz** Op.12 Sol Minor Keman Konçertosu veya **A.Vivaldi** La Minor Keman Konçertosu, vb.)

VİYOLA

İLKÖĞRETİM 6

1. Do majör ve Re majör 2 oktav gam ve arpej (Deėiřik arře řekilleriyle)
2. Deėiřik arşe şekilleri kullanımlarına örnek olacak iki etüt (**O. Sevcik**; Op. 6, **M. Crickboom**, **H. Sitt**, **A. Seybold**, **B. Volmer I**, **H. Classens**, vb.)
3. Eşlikli küçük bir parça (**W. Forbes**; “A First Year Classical Album for Viola Players” adlı albümde bulunan pa alar, vb.)

İLKÖĞRETİM 7

1. Do Majör, Re Majör, Mi bemol Majör ve Fa Majör gam ve arpejler (Deėiřik arře řekilleriyle)
2. Dört etüt (**O. Sevcik** Op.6, **M. Crickboom**, **H. Sitt**, **A. Seybold**, **B. Volmer I**, **H. Classens**, **F. Wohlfahrt**, vb.)
3. Pişano eşlikli iki küçük parça (**W. Forbes** “A First Year Classical Album for Viola Players” adlı albümde bulunan pa alar, **H.A. Cafer** “Minyat rl r”, **F. Mendelssohn** “Pilgrims”, **H. Purcell** “Rondo, vb.)

İLKÖĞRETİM 8

1. 2 oktav Re bemol Majör, Mi bemol Majör, Fa majör, Sol Majör gam ve arpejlerden 2 tanesi (Deėiřik arře řekilleriyle)

2. Farklı teknik özelliklerde seçilmiş dört etüt (**O. Sevcik** Op. 6, **M. Crickboom**, **H. Sitt**, **A. Seybold**, **H. Classens**, **F. Wohlfahrt**, **R. Hoffmann**, vb.)
3. Piyano eşlikli iki küçük parça (**H.A. Cafer** “Minyatürler”, **F. Mendelssohn** “Pilgrims”, **H. Purcell** “Air”, **A. Corelli** “Adagio”, vb.)

VİYOLONSEL

İLKÖĞRETİM 6

1. İki oktav majör gam ve arpej
2. Birinci ve dördüncü pozisyonları içeren solo veya piyano eşlikli parçalar

İLKÖĞRETİM 7

1. İki oktav majör ve minör gam ve arpejler
2. Bir etüt (**S. Lee** Op.101 veya Op.70, **Kummer** Op.60, **Feuillard**, **Dotzauer** I.Band, **Grützmacher** Op.72 Band I, vb.)
3. Bir sonatın farklı karakterde iki bölümü (**Marcello**, vb.)

İLKÖĞRETİM 8

1. İki oktav üç majör, üç minör gam ve arpejleri
2. Bir etüt (**S. Lee** Op.101 veya Op.70, **Kummer** Op.60, **Feuillard**, **Dotzauer** I.-II. Band, **Grützmacher** Op.72 Band I, vb.)
3. Bir sonatın iki hızlı bir yavaş bölümü (**Marcello**, **Dalla Bella**, **Breval** in C-Dur, vb.)

KORREPETİSYON (YAYLI ÇALGILAR)

İLKÖĞRETİM 7

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi.

İLKÖĞRETİM 8

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi.

YARDIMCI PİYANO (YAYLI ÇALGILAR)

İLKÖĞRETİM 6

Beyer, **Beringer**, **Keller** vb. başlangıç metotlarından ya da benzer düzeyde seçilecek 1 adet piyano parçası.

İLKÖĞRETİM 7

Beyer, **Beringer**, **Keller** vb. başlangıç metotlarından ya da benzer düzeyde seçilecek 2 adet piyano parçası.

İLKÖĞRETİM 8

Beyer, **Beringer**, **Keller** vb. başlangıç metotlarından ya da benzer düzeyde seçilecek 2 adet piyano parçası.