



T.C.
AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ SENATOSU
KARAR ÖRNEĞİ

Toplantı Tarihi	Toplantı Sayısı	Karar No
28/04/2025	2025-09	III

KARAR III

Devlet Konservatuvarı Müdürlüğünün; Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kabul Sınavı Kılavuzu önerisine ilişkin 16.04.2025 tarih ve 718322 sayılı yazı ve ekleri görüşüldü.

Görüşmeler sonunda; Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kabul Sınavı Kılavuzunun ekteki şekliyle kabulüne oy birliği ile karar verildi. (Ek-1)



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUVARI

MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ

2025-2026 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI KABUL SINAVI KILAVUZU

2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı'nda Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesinin aşağıda belirtilen sanat dalları bünyesinde **dokuzuncu sınıf düzeyinde** öğrenim görmek üzere Kabul Sınavı'yla öğrenci alınacaktır.

- a) Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı (Keman, Viyola, Viyolonsel Sanat Dalları)
- b) Piyano Anasanat Dalı (Piyano Sanat Dalı)

2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Kontenjanları

- Yaylı Çalgılar (Keman, Viyola, Viyolonsel) ve Piyano Anasanat Dalları için toplam kontenjan **10 (On)'dur.**

Başvuru için gerekli belgeler:

- a) Başvuru Formu (Konservatuvarımız web sayfasından temin edilecektir),
- b) Son 6 ay içerisinde çekilmiş 4,5x6 boyutunda 2 adet vesikalık fotoğraf,
- c) Nüfus cüzdanı veya T.C. Kimlik Belgesi fotokopisi,
- ç) Öğrenim durumunu gösterir belge.

Uygulama Takvimi

AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK ve SAHNE SANATLARI LİSESİ 2025-2026 YILI KABUL SINAVI TAKVİMİ	
BAŞVURU TARİHLERİ:	20 Mayıs - 20 Haziran 2025
BARAJ SINAVI TARİHİ ve SAATİ:	24 Haziran 2025 Saat: 10.00
KESİN KABUL SINAVI TARİH ve SAATİ:	24 Haziran 2025 Saat: 14.00
KESİN KAYIT TARİHLERİ:	25 - 26 Haziran 2025
YEDEK KAYIT TARİHLERİ:	27 Haziran 2025
BAŞVURU ADRESİ:	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Davutlar Emine Kutlu Kampüsü Kuşadası / AYDIN
SINAV YERİ:	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Davutlar Emine Kutlu Kampüsü Kuşadası / AYDIN

- Başvuru işlemleri, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuarının Davutlar Emine Kutlu Kampüsü Kuşadası / AYDIN adresinde yer alan Öğrenci İşleri Bürosunda yüz yüze veya posta yoluyla yapılacaktır. Posta yoluyla yapılacak başvurularda evrakların son başvuru tarih ve saatinden önce Öğrenci İşleri Bürosuna ulaşmasına ilişkin sorumluluk tamamen aday ve velisindedir. **Başvuru süresi dolduktan**

sonra kuruma ulaşan evraklar işleme alınmayacaktır.

- Kesin kayıt işlemleri Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarının Davutlar Emine Kutlu Kampüsü Kuşadası / AYDIN adresinde yer alan öğrenci işleri bürosunda yapılacaktır.
- Başvuru yapan adaylar Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kabul Sınavı Yönergesi hükümlerini kabul etmiş sayılır.
- Başvurular **20 Haziran 2025** tarihinde saat **17.00**'de sona erecektir. **Bu tarih ve saat sonrasında yapılan başvurular kesinlikle kabul edilmeyecektir.**

Baraj Sınavı

Konservatuvarlara bağlı müzik ve bale ortaokullarından mezun olan adaylar, bu kurumlarda gördükleri Solfej-Dikte-Teori öğrenimleri nedeniyle Baraj Sınavı'ndan muaf tutulur. Baraj sınavına ilişkin içerik aşağıdaki gibidir:

Solfej: Lavignac 2C kitabındaki 18, 22, 29, 31 ve 38 ile 3A kitabındaki 11, 18, 20, 46 ve 54 numaralardan komisyonun seçeceği 2 parça

Dikte: 16 ölçüden oluşan bir tek sesli, 8 ölçüden oluşan bir çift sesli olmak üzere 2 dikte

Deşifre: Komisyonun seçeceği 1 parça

Teori: Aralıklar, tonalite, majör ve minör kök akorlar

Baraj Sınavı 100 (yüz) tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavda 50 (elli) ve üzerinde puan alan adaylar, Kesin Kabul Sınavı'na girmeye hak kazanır.

Kesin Kabul Sınavı'nda seslendirilecek eserler

Adayların, Kabul Sınavı'nda başvurdukları sanat dalı için sınav kurulunca belirlenerek aşağıda belirtilmiş olan programı seslendirmeleri beklenir. Sınavda 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılan değerlendirmede en az 70 (yetmiş) puan alan adaylar başarılı sayılır. Piyano Anasanat Dalı'na başvuran adayların **tüm repertuarı ezbere** çalması gerekmektedir. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'na başvuran adayların ise **piyanolu sonat dışında kalan tüm eserleri ezbere** çalması gerekmektedir. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'na başvuran adaylar, sınavda çalacakları piyano eşlikli eserlerde kendilerine eşlik edecek piyanistleri beraberlerinde getirmekle sorumludur. Konservatuvarımız tarafından bir eşlikçi atanmayacaktır.

Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi
Kabul Sınavı Repertuvarları

Piyano Anasanat Dalı

1. Bir etüt: C. Czerny (Op.299'dan itibaren), J. B. Cramer v.b
2. J. S. Bach Üç Sesli Envansiyon v.b
3. Bir sonatın birinci ya da üçüncü bölümü
4. Romantik veya Çağdaş Dönem'e ait eser (F. Chopin Vals, Mazurka, Nocturne, F. Mendelssohn Sözsüz Şarkılar, B. Bartok Mikrokosmos 5. 6. Kitap, E.Satie Gymnopedie vb)

Keman Sanat Dalı

1. Gam (3 oktav)
2. Farklı tekniklerde seçilmiş iki etüt. H. E. Kayser 1. 2, A. Seybold 3, 4, 5, 6, F. Wohlfahrt op.54 ve Op.45, Joachim-Moser Band 1 Bölüm, H. Sitt 2. 3, M. Bloch "Çift ses etüdları op.50", O. Sevcik op.1 defter 1, O. Sevcik op.6 defter 6, 7, O. Schradieck 1, J. Dont op.38 no 2 vb.
3. Bir konçertonun 1. Veya 2.-3. bölümleri (O Reiding Sol Majör, F. Kuchler Re Majör, A. Vivaldi La Minör vb.)

Viyola Sanat Dalı

1. Gam (3 oktav)
2. Farklı tekniklerde seçilmiş iki etüt (H. Sitt, F. Wohlfahrt, H. E. Kayser, J. F. Mazas, vb.)
3. Bir bölüm sonat (H. Eccles, G.F. Handel, G. P. Telemann, H. Purcell, J. W. Kalliwoda (op. 186), vb.)
4. Bir konçertonun 1. bölümü (J. Chr. Bach, J. B. Accolay, vb.)

Viyolonsel Sanat Dalı

1. Gam (3 oktav)
2. Farklı tekniklerde seçilmiş iki etüt. (Grützmacher op. 72 I ve II Defter Dotzauer "113 Etüt" I. ve II. Defter, S. Lee I. ve II. Defter vb).
3. Bir bölüm sonat. (B. Marcello, G. P. Telemann, A. Corelli, A. Vivaldi, S. Martini vb.)
4. Bir konçertonun 1. Bölümü kadansıyla beraber.(C. B. Bréval Fa Majör I. Konçertino, J. Klengel Sol Majör, G. Goltermann, J. Chr. Bach vb.)

